

كل شيء

العدد ٣٧ - الاثنين ٢٦ يولييه ١٩٣٦ - الثمن ١٠ مليات



في أيام الفراغة: فتيات يلعبن

(انظر الشرح صفحة ١)

سكان القطار القطبية

بناسية اوتباد القطب الشمالي

كلان لتجاح امونسن في اختراقه القطب الشمالي يبلونه ونة
لمرح في قلوب جميع القراء . فانه خرج من شمال اوربا ثم
صعد الى قمة النانم وعبر القطب الى شمال اميركا ويري القاري .
في هذه الصفحة بضعة مناظر قطبية . وهي مساكن
الاسكيماويين الذين يعيشون في شمال اميركا قريبا من
القطب . في اليسار يرى منزل امبي من الثلج بيضاء
الصومعة . والى يساره هيكل المنزل من الخشب الذي تركيب
عليه ثمة الثلج . وفي احسن ترى عائلة اسكيماوية داخل
البيت . والفراد النائية لا يشعرون بالبرد ولو ان يبتهم قد
صلحت جمواته من الثلج لانهم يوقدون فيه النار فيدفأ وما
يذوب من الجدران يسيل الى خارج البيت . وهذه الصور
اخذت في بونت باروي الاسكا وهي اقرب مدينة الى القطب



الحياة في شمال الاسكا

نرى في اصل امرأة اسكيماوية تعيش في شمال الاسكا
قرباً من القطب الشمالي وقد صادت ثعلبة بعد ان
حفرت في الثلج حفرة لتلجأ اليها اخرجت الثعلبة رأسها
فتشها واخرجتها من الماء . واكثر من نصف الثعلبة
شحم يشبه الاسكيماويون لشدة البرد . وفي الزمان
يرى المستر فرانك كليتشيديت وهو عالم المال يمشي
في الاسكا في شمال اميركا بحذاء كلابه وهو على من لفته .
وكثيراً ما يخضع للاضطراب عندما يتهاوى الثلج تحت
ويرى نفسه على الماء . ولذلك يحمل كلابه بحري في
قطار طويل يضمن له الخروج عند حدوث الاضطراب

كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكتبة :
كل شيء ٤٠٠ بوليه مصر الدومرة ٤٠٠
تلقون بكرة ١٩٢٧
الاعلانات : نهار نشأتها الادارة
في دار الهلال بشارع الأمير فهد
الشارع من شارع كوري قصر النيل

خواطر الاسبوع

فلنكن عظام



لقد كان هاير رجلاً أعزى فاجأه المي فزع له لاول صدمة ثم تنبه الى انه انسان يجب ألا يرضى بالخضوع والاستسلام فأكب على دوس التحل وصار بعد ذلك بمن يوثق بهم في هذا الموضوع الذي يستعصي على معظم للبصرين . وهذا الذكور طه حسين أصيب بالمي وهو في الثانية من عمره فساغفه هذا عن ان يكون من اكبر أدباء مصر ومن أجراً الكتاب في طلب الاصلاح . وهو لم يبلغ هذا المبلغ لقوة خارقة في ذكائه بل لانه طامع الى الملا مكب على الادب يمارسه بنية وأمانة

فلنكن عظام . ليكن لنا هدف عال نسدد اليه نشاطنا وقواتنا ونوجه اليه طامحنا ولتذكر على الدوام انه ما من انسان يبلغ رتبة كان طامحه دونها فان من يقنع بالقليل يناله ويقف عنده ولكن من يطمح بلوغ الكثير يضمن القليل على أية حال والأرجح انه ينال الكثير أيضاً . ولتتوهم العظمة في قنوسنا ولو دناها هذا الى بعض الكبرياء لان من يمارس الكبرياء لا يجد بداً من الزرع الى الملا والتقاعد عن الدنيا والتبوع عن الساسف . ولا ينقصه عندئذ

الا أن زاول بعض ما يطمح اليه ويشرع في الخطوة الاولى يجد نفسه انه قد بدأ السير في الدرب الذي تنتهي اليه غاية طامحه فأنت أيها القارئ كما تتوهم في نفسك . فإذا توهمت العظمة فأنت عظيم منذ أن تبدأ في تحقيق نومك . والعظيم لا يجزع وقت الهزيمة لان نفسه طامحة مستبشرة بالتصديق فهو يستبين بالامه ويستأنس بأحلامه حتى اذا سمحت الفرصة انطلقت قواه لحقق ما يريد . ولا بهولك أن يقال لك انك تمضي نفسك بالاماني وتسلم للأحلام لانه ما من انسان بلغ رتبة عظيمة الا وكان يحلم بها السنين الطوال قبل أن يحققها

المرمر

ان تكون عظيماً حتى تمد نفسك عظيماً وغارس العظمة . ولن تكون عظيماً حتى تمد نفسك شريفاً وغارس الشرف . فالعادة والممارسة كتابها لك نصطح الشرف أو العظمة أو ما يقابل هاتين الصفتين من العظمة والحطة وأنت اذا توهمت نفسك عظيماً ثم وقفت عند ذلك لما نلت من العظمة . ولكن اذا أنت توهمت العظمة ثم مارست بعض الاعمال العظيمة فكل ما ركوك فانك لا بد بالغ نوعاً من العظمة في مستقبل أيامك

صورة النفوس

في أيام القراصة : قنابات يلعبن

كانت المنيابة في مصر في عهد القراصة بمثلثة بهجة وجوراً . وقد عني مسورة الى تصوير هذا المشهد من مشاهد الحياة اليومية في مصر القديمة وهو يمثل قنابات من بنات الطبقة العليا يلعبن بالكرة وقد اعلنت ظهور خادمتين ولا يظن القارئ ان المصور اختلق هذه الصورة اختلاقاً فقد اعتمد في رسمها على المعلومات التاريخية الوثيقة ولا سيما بعض النقوش التي وجدت في احد القبور المصرية . ولا شك ان هذه الصور التاريخية تبين القارئ على فهم تاريخ مصر بصورة محسوسة بما يقره عنه الترح المستفيض

انها حقا حتى اوتق اليها . واذا توهمت في الصناعة فاشرع في الحال عظيم مفيد لانه بعد النفس ويوجه قواها الى القرض . ولكن لا بد حتى يتجسم الوهم وينزل من رتبة الخيال الى الحقيقة . ويجب طامحنا أو ما تتوهم انه من نقاشنا . فلا الفقر ولا الجهد ولا الآلة المسجزة تقسبنا نفع العظيم من ان يحقق عظمته لان الطموح كل باب مستلق وبعد ذلك تأتي المزاولة ومتى زاولنا في طريق الخوض فيه الى النهاية

قصة غنية تلبو الفقر وتعائش الفقراء

حيذا لو يقتدي بها بعض اغنيائنا ليعرفوا شعور الفقير المحتاج :



الآنسة مارت بروت تلمع أرض الغرفة

الآنسة مارت بروت هي ابنة أحد الاميركيين الاغنياء نشأت في نمسا واستوت على جاه ابوها وذافت لذة المسكن النظيف والمطعم الفاخر أرسلها أبوها الى لندن في إنجلترا لكي تتعلم فالتحقت باحدى الجامعات وأخذت تدرس أحوال الفقراء . وكان دوسها من الكتب فاودت أن تلبو الفقر

بنفسها فذهبت الى الطرف الشرقي في لندن وأخذت تعرف الى الفقراء . ولكن الفقراء كانوا يسمون منها لفتها المهذبة وبرون ملابسها الحريرية فينقلصون امامها ولا يوحون بضائرم ولا يأتسون اليها . فسمدت الى طريقة أخرى تشق على الكثيرات من بنات جنسها فأنها لبست ملابس خاصة وذهبت الى مكتب العمل « وطلبت أن تعمل في اي منزل خادمة . ولم تكن الا أيام حتى دخلت احد منازل الاغنياء وكان به ثمانية من الخدم بين نساء ورجال . وكانت درجتها دون الجميع ما عدا واحدة أصغر منها سناً . وما وجدته ان الخدم الستة الذين فوقها كانوا يتكبرون عليها ويدعونها باسم «مارت»



الآنسة مارت بروت تدعى المني

لواقية الخذاء

نحتاج السيدات الى دخول المطبخ وقد يتسخ الخذاء بما في المطابخ من قباية البيت وكساحته . وقد اخترعت احدى السيدات غطاء من كوتشوك ينطبق على مقدم الخذاء فيقيه من الوسخ . ولا تحتاج السيدة أن تبدل خذاءها كما دخلت مطبخها . وهذا الغطاء لا ينقل من الخذاء ولا يضططه



غطاء من كوتشوك لواقية الخذاء

اخلاق البدو في الحجاز

[لتاسية انحاء الانظار الى تلك البلاد]

كان الاديب خير الدين الزركلي قد زار الحجاز من سنوات ووصف
بعضه في كتاب « ما رأيت وما سمعت » وقد رأينا أن تغل بنا بيلي
عن أقواله عن البدو في الحجاز :

طريقة المحاكمة

طريقة المحاكمة في القبائل أن يتقدم المتداعون الى القاضي فيقدم له
من الخصمين شيئاً كتخبر أو بدقية . وقد فيهم من يقدم للرام لأنهم
أزواجهم جديرة بمقام القاضي . وبعد ذلك يدعو أحد الخصمين أو النائب
كل أحد الفريقين فيرفع قضيتهم ويذكر ما له من الحق وأدله عليه ويسمي
شهوده . وبعد انتهائه يدعو الثاني فيدافع عن نفسه بما يكون لديه من الحجج
والبراهين ويبدأ القاضي بعد أن يسمع أقوالهما فيسأل أسئلة تتعلق بموضوع
القضية حتى يبين له الحق فيعتمد . ويقول : وضع العوالب وحصل
مضى . وقع مثل قضيتكما هذه في زمن فلان ففضى بكذا . ووقع مثلكما في
زمن فلان ففضى بكذا . وأنا أقضي بينكما بما قضاه به . ويقوم بحكمه
الخاص للمخلاف

ولا يقبل من القاضي حكمه ما لم يذكر للعادة نظيرين من حوادث
القبيلة وعندها يأخذ المحكوم له ما قدم للقاضي ختجراً أو غيره .
يأخذ القاضي ما جاء به المحكوم عليه كنفقات محاكمة أو أجره
والأجدر بالقاضي عندهم إذا تكلم أن يلزم السجع في كلامه . . .
يكون لقوله التأخير المطالب في المتداعين

بحارون عراة

رأيت البدو ياتون في العري أحياناً فظننت ذلك بادية الامر لشدة
حرارة الياضية ثم علمت من خبرهم عجيباً
يقصد ابن البادية ان الرصاص لا يقتله اذا دخل جسمه لان أطباءهم
يعلمون الرمية من الاضلاع بمهارة اعتادوها لتحملها أجسامهم . ويرى
الرصاص اذا أصابته وكان عليه ثوب ادخلت معها قطعة من ثوبه في
جسمه . فإذا خرجت الرصاص بقيت القطعة الملتصقة من الثوب فتفتن وعمره
الطويل

حفاة

البدوي لا يلبس الحذاء ولا يستعمل ويحق له ذلك لكثرة جبال هذه
البلاد وشحذاتها ومزالقها . فهو حاف أبداً ومنته للراة البدوية . وقد
يحبون منا جلد العجيب اذا رأونا نعد جبالاً أو نهبط من مرتفع وفي
أحذية الحضر فيطيلون التأمل في ما تحمل أقدامنا . واعترضني
في أحد أروا من جبل كرا فقال : كيف عشنون بهذا ؟ قلت : تمودنا .
فقال : وكيف لا ؟ قال : تسابق ؟ وشر عن سابقه .
فقال : أما هذا فلا

من لغاتهم وأمثالهم

يفهم ابن بادية الحجاز من كلمة الجيش غير ما يفهم نحن . فهو يسمي
ركبان الابل : الجيش . وقد يقول : جاء الجيش . فتلقت وبنى قطاراً
من الجبال . وأما القوة العسكرية التي نسميها نحن بالجيش فاسمها في البادية : القوم
من أمثال البادية : « لا تعاذف راعي مزم ولا تصارع راعي بقر
ولا تسابق راعي ابل » لأن الاول يضطر دائماً الى رمي ماعزه بالحقى
وغيره ليجسمها فتقوى ساعده . والثاني يكثر من تحويل البقر وسوقها
فتقوى عضلاته . والثالث يتبع ابله ويرد ما يشرده منها فيشتد على الجري

شعراء البادية

من شعراء البادية الشيخ بدوي الوقداني ومن شعره يشكو فيه حاله :
اتهمت السبعة وضاع الخرز ضاع بقيت أله يا سلمات وزورت
صار الذهب قصدير والورد تناع انكرت ديمه عتلف يوم شيت
الباب طابع والسلمير خللاع والحب فيه السوس والغار في البيت
الذئب رزقه في مبادية الارواح وأنا برزقي في زماني تمنيت
وأنا مربي من زماني ومطواع ربني الايام حتى تربيت

مائدة جديدة للطعام



مائدة توضع عليها الاطباق ثم تدفع الى غرفة الاكل

كما ينقل على الخدم وربة البيت معاً نقل الطعام من المطبخ الى المائدة
في غرفة أخرى . فكأن من طيق يكسر في الطريق وكأن من شاء وكأن من
وقت يضع . ولذلك تبنى الآن غرفة المائدة بجوار المطبخ وبينهما طاق
نافذة يضع الطباخ فيها الاطباق ثم يذهب الى الغرفة يعود الى توزيعها على
المائدة . ولكن أحد الانجليز اختصر الطريق ووضع مائدة مدرجة يوضع
عليها الطعام في المطبخ ثم تدفع على دواليب الى غرفة الاكل وهناك
تبسط سطحاً واحداً . وهي تبسط بطريقة سهلة . ومثل هذه المائدة
تضع ربات البيوت نفعا عظيماً

أخلاق العطاء

شيء من كل شيء

من كل نوع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

كلمات للمستتر بلديون

المستتر بلديون هو رئيس الوزارة الانجليزية وقد وضع كتاباً حديثاً ضم فيه طائفة كبيرة من خطبه واليك بضع فقرات منها :
ليس ثم فرق بين رجل يسوق قطار الترام وبين آخر يكسب الشوارع وبين آخر يتولى رئاسة الوزارة ما دام كل منهم يجهد جهده لكي يؤدي عمله لمصلحة النوع البشري

لقد خلق الانجليزي لأوقات الازمات والطوارئ

الانجليزي حسب الواقع وحسب احساسهم أرق الناس وأراغبهم في العالم ليس أحد جديراً بوطنية بلاده ما لم يكن بعيداً عن الفسح حقيقاً بأن يؤمن

أما ندفع عن المتع التي نتمتع بها في الحياة رقابتنا الداعة لئلا تستعمل للشر

الامراء المخلوعون

لما أعلنت الهدنة في الحرب الكبرى خلع ٢٢ دولة من دول الامبراطورية الالمانية أمراءها وفيهم الملوك والدوقة وسائر من كان يتولى حكومات هذه الدول . وقد فر معظم هؤلاء الامراء الى الدول المحيطة بالمانيا عندما أعلنت الجمهورية الالمانية وكانوا يخشون أن يقتلوا في دوران الثورة . والآن وقد هدأت الاحوال نهض هؤلاء الامراء يطالبون بأموالهم واليك مجموع الفائة التي قدموها (بالجنيه) :

٥٠ ٠٠٠ ٠٠٠	أراض وقابات مليون ومائتا الف فدان بمبلغ
٢٥ ٠٠٠ ٠٠٠	حصون
١٠ ٠٠٠ ٠٠٠	املاك مختلفة كالساح والمتاحف والمصانع
٢٥ ٠٠٠ ٠٠٠	ذهب وفضة ومصنوعات فنية
١٥ ٠٠٠ ٠٠٠	نقود
٥ ٠٠٠ ٠٠٠	أموال أخرى
١٣٠ ٠٠٠ ٠٠٠	المجموع
	رقصة ايسيس

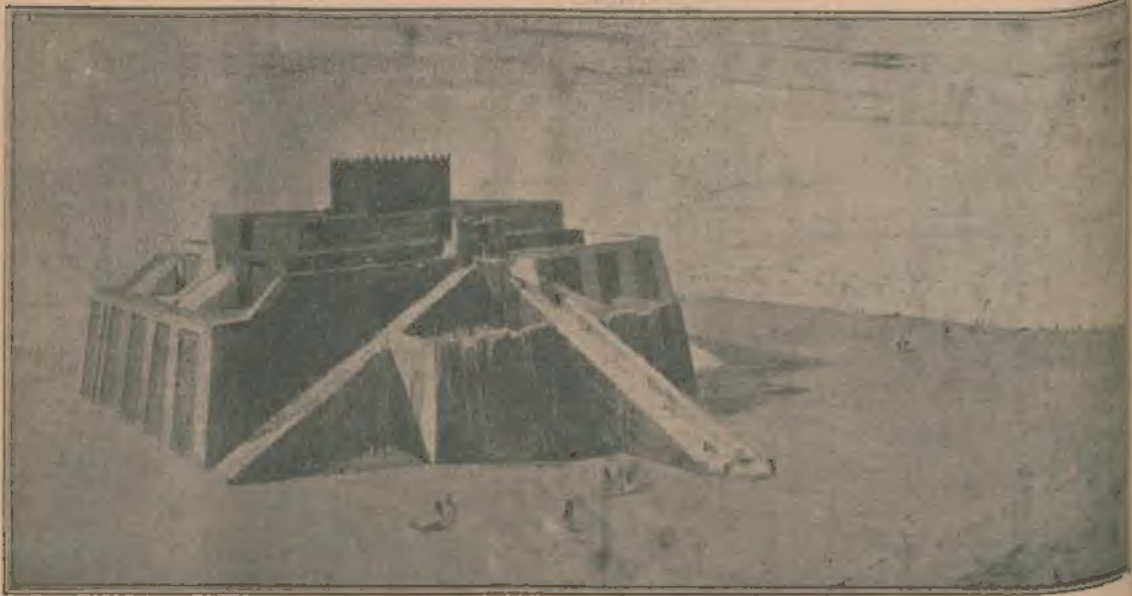
كانت ايسيس ربة مشهورة عند الفراعنة أسلافنا القدماء . وكانت لها كهانات يقمن بفروض شاعرها . وكفي وقت الخدمة يتقبن كل منهن بنقاب رقيق . وفي أواخر دول الفراعنة انحطت عبادة ايسيس حتى صارت الكهانات تبسبن لايسيس برقص خليع يشترك فيه سائر الناس . وقد أجبث إحدى الباريسيات هذا الرقص كما برى منقوشاً ومصوراً على الاحجار الأثرية في مصر . ويقال أن « سالونا » أميركياً أفضى هذه الرقصة حديثاً في نيويورك . فإذا تقول الربة في هؤلاء الكفار الذين يمزأون بدينها



المخلوق للزبون : رايح لين يا بك ؟

الزبون (مثلاً) : رايح ايسوس رجلك [عمل الاستاذ محمود حسن]

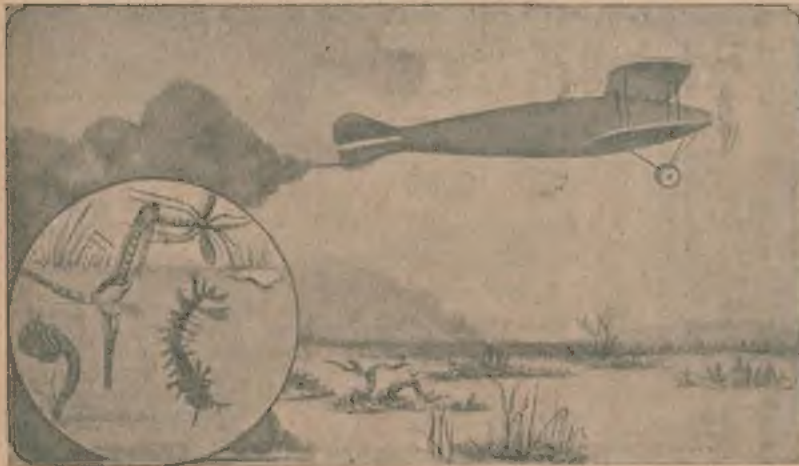
ابراج الكلدانيين



رج أور مدينة الظيل ابراهيم كما تمثيلها أحد المصورين اعيناً على المصادر التاريخية

كان الكلدانيون وم الشعب الذي خرج منه ابراهيم الخليل يسكنون العراق . وكانت أور من أكبر مدنها وقد أخذت البعثات المصرية من الأثرية والإنجليزية تدرس آثار أور وغيرها وتقب عنها . فهي تبحث الآن عن برج بابل وبرج أور . وقد وجدت آثار هذا الأخير ويرى القارىء من البرج كما يتوهم النفايون مهتدين في رسمهم بالتقاليد والتفوش القديمة . وكان الكلدانيون يبنون أبراجهم من الحجر المحرق بالثمن لان الاحجار لا توجد بالعراق وكانوا يبنونها عالية كما هو مشهور عن برج بابل . ويقال ان علة رغبتهم في العلو هو أنهم زحوا من التهلكة وكانت مادتهم ان يضموا آلهتهم على الجبال فلما انحدروا الى العراق ألفوه سهلاً لا جبال فيه فاحتاجوا الى بناء أبراج شاهقة يضمنون آلهتهم في أعلى طبقة منها

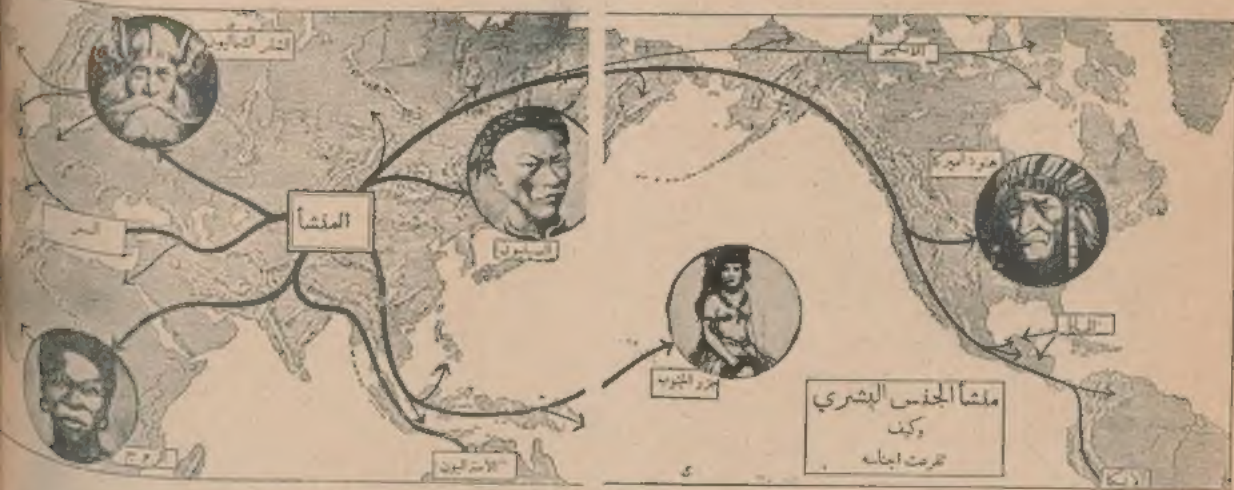
الطيارات لمكافحة البعوض



طيارة تكافح البعوض . وفي أسفل اليسار دويبات نحو البعوضة وانسلاخاتها

كانت الطريقة المتبعة في قتل البعوض الى وقت قريب تقوم بالمقاء البترول على البرك المائية التي يعيش فيها اذا لم يمكن طرد هذه الحشرات عن طريقها . ولكن احد المهندسين وجد ان طيارة قتل البعوض حيلة باسرع مما يقتله البترول . وذلك بان تطير طيارة وتشر على الارض مسحوقاً قاتلاً يذوب في الماء ويقتل بيض البعوض . وهذا المسحوق يقتل النباتات او الحيوان . والبعوض هو من الحشرات التي المروقة فانه ينقل المكروب من انسان لا انسان

اين عاش البشر الاولون !



ولكن هناك نظرية أخرى أثارها كلافنس العالم الألماني وهي تقول بأن منشأ الانسان يرجع الى أصلين لا الى أصل واحد . فهناك الأصل الآسيوي المستدير الرأس والانسان الآري المسطيل الرأس . فالأول قريب في تركيب جسمه ومزاج نفسه الى القرد المسسمى أورانيج أوتان وهو يقيم في جنوب آسيا الشرقي . والثاني قريب في تركيب جسمه ومزاج نفسه أيضاً الى القرد المسسمى شيمبانزي الذي يقيم في أفريقيا . وتقول هذه النظرية ان سائر شعوب العالم مشتقة من هذين الحليين

هناك نظريتان تحاول كل منهما تفسير توزيع أجناس الانسان الحاضرة في مختلف القارات والاقاليم . فالأولى تقول ان الانسان الاول ظهر في شمال جبال هملايا في حوضه جوبي حيث ذهبت منذ سنوات البعثة العلمية الأميركية ومحتت عن الاصول المتحجرة للحيوانات البائدة . وكانت هذه البعثة تفتي نفسها بالعثور على أحافير الانسان الاول ولكنها لم تجد شيئاً من ذلك . ويرى القارئ في الرسم السابق كيفية توزيع الاجيال كما يفهمها القائلون بهذه النظرية وفحص الصورة يعني عن شرحها

الاسرة القديمة والحديثة

لم يكن السرير خاصاً بالتوم في الأزمنة القديمة . بل كان يستعمل بالنهار ، مقدماً وبالبيل فراشاً على نحو ما يستعمل السودانيون العنجريين الآن . وكانت الاسرة تصنع بهيئة العنجريين حتى الفاخرة منها كالتي كان يستعملها ملوك مصر الفرعونية . فانها كانت بهيئة العنجريين وان كانت مصنوعة من الخشب الفاخر وملبسة بالاختشاب والمعادن الثمينة . وللفظة « سرير للذك » تدل على ان الاسرة كانت تستعمل في النهار والبيل . ومن غريب زجات اليابانيين الاقتصادية أنهم لا يستعملون أسرة التوم لان بل يطرحون المراتب على الارض وينامون عليها

ويقال على الرغم من اقتصاد اليابان ان التوم على الاسرة أصبح وأدعى لمافية الجسم من التوم على الارض لان غاز الحامض الكربونيك الذي يخرج من الرئة اذا برد ثقل وزل على الارض . فالتوم على السرير في غرفة مغلقة أضمن لتنفس الصحي من التوم على الارض لان الانسان يكون يبدأ عن غاز الحامض الكربونيك

وفي الصفحة المقابلة يرى القارئ ضرورياً مختلفة من الاسرة في ١ - سرير قديم يشبه ما كان عند المصريين . وفي ٢ - سرير البيت من

المرمر . وفي ٣ - ظهر سرير قديم . وفي ٤ - سرير العرش عند الاغريق القدماء . وفي ٥ - سرير روماني قديم من البرونز . وفي ٦ - سرير روماني وجد في بومباي وهو مصفح بالبرونز وملبس بالقضه . وفي ٧ - دمم سرير بالفايتكان وعليه ديدون وهو عجوت . وفي ٨ - سرير مصور على مصباح وجد في بومباي . وفي ٨ - سرير أوربي من القرن الثاني عشر . وفي ٩ - سرير من القرن الثاني عشر أيضاً . وفي ١٠ - سرير من القرن الحادي عشر . وفي ١١ - سرير من القرن السادس عشر . وفي ١٢ - سرير من القرن السادس عشر . وفي ١٣ - سرير من القرن السادس عشر . وفي ١٤ - سرير من القرن الثامن عشر . وفي ١٥ - سرير من القرن الثامن عشر . وفي ١٦ - سرير من القرن الثامن عشر . وفي ١٧ - سرير من القرن الثامن عشر . وفي ١٨ - سرير من القرن الثامن عشر . وفي ١٩ - سرير من القرن الثامن عشر . وفي ٢٠ - سرير من القرن الثامن عشر . وفي ٢١ - سرير من القرن الثامن عشر . وفي ٢٢ - سرير من عهد الثورة الفرنسية . وفي ٢٣ - سرير من عهد الامبراطورية الفرنسية . وفي ٢٤ - سرير طفل حديث . وفي ٢٥ - سرير من العصر الحديث . وفي ٢٦ - سرير قصبي . وفي ٢٧ - هو تشبه مكشوف . وفي ٢٨ - سرير الجنود



أنواع الأسرة قديمها وحديثها - انظر الصفحة السابقة

مذكرات فضولي

شاهد على رأس بعضهم طربوش أخضر له هدايا « زر » أبيض ، فلم ندرك كيف نملئ هذه « الظاهرة » السكرتارية . لأن الأطباء لم يقولوا بأن الطربوش يضر الرأس في الصيف لأنه أحر ، بل لأنه طربوش ، ولو كانت الحجرة في ذاتها مضرّة لكان لايس الطربوش الأخضر مضرّاً بنفسه لأنه « أحر » من الباذنجان « القوطية » ولا يمتينا أرضى سبيوه عن استعمال هذا اللون أفضل تفضيل أم يفضّل هو وأبو علي الفارسي وغيرها من الذمّة

أليس ذلك كالمرض الذي يأمره الطبيب بالآباء كل حيناً لأن مرضه يستند بالملح فيترك أكل الحين ويأكل السمك البكلاء ؟ أطاع صاحبنا الأطباء وعصام في وقت معاً ، فقد غير اللفظ وحافظ على المعنى ، والمعنى أنه سخيّف لا يثقل ، وقد تابه أمثاله من الحقى ، وزعموا أن اللون الأخضر يدفع حرارة الشمس ، كأن حر الشمس لا ينفذ من غير اللون الأحمر ، ولو رزقهم الله شيئاً من الفهم لعلوا أن اللون الأخضر يخفف شدتها قليلاً ، ولا يمتنها ، فتلهف مثل الذين يؤذي معدتهم الرمل فيأكلون الوحل

أما صكون الطربوش الأخضر ذي الهدايا الأبيض ومزاً إلى العلم المصري فإنه يقتضي أن يلبسوا ثياباً خضراء وطرايش بيضاء ، ليكونوا كالطائر الذي يقال له « أبوك السقامات » ! لديكم أمران ، فابقوا بطرايشكم المألوفة أو البسوا البرانيط ، لسم أشدّ وطنية وإيماناً بالسلام من الترك الذين دافسوا عن بلادهم ودينهم بدمائهم وأنتم تتقنون في الأزياء !

وهب المستر فرنك النبي الأميركي المعروف لفرنسا مليون فرنك لتمير بها ما يستطاع تميره من المناطق التي خربتها الحرب ، فقبلت فرنسا الهبة ، والفت لجنة لتصير ، ولا شك في أن فرنسا بالرغم من تدهور سعر الفرنك أغنى من مصر وأعظم ، ونسبة مصر إليها كنسبة « فضولي » إلى طلمت بك حرب ، ولو كان في قبول الهبة شيء من التضاضة لرفضت فرنسا تلك الهبة وضربت الواهب الكريم بالشتب ، ولكنها شكرت له ضيمه وقرأت النافعة على روح أمه ، فأما الهبة التي حزت مصر فرفضت هبة المستر روكفلر للأنا وكانت عشرة ملايين ؟

قال أحد أولادنا الجهلاء إن مصر رفضت تلك الهبة لأن المستر روكفلر أخطأ بالتفريط في ذلك المال من أجل موتى عنطين ، ولو أنهم وجدوا ثوب غنغ آمن حياً ما استحق المشرة الملايين ! فهل كان للذين قاوضوا مندوبي المستر روكفلر مثل هذا العقل حين رفضوا الهبة ؟

اقرأ هذا الإعلان وقل لي ماذا تفهم منه فانه معي ؟
« فلان الفلاني العضو بمجلس الشيوخ يشكر أصحاب القضية والمعالين

والسمادة والعزة وسائر من تفضلوا بالسؤال عن صحة ابنه أثناء مرضه ويشكر الأطباء الذين عاملوه وخصوصاً الدكتور فلاناً والدكتور فلاناً

أليس غرضه إعلان أن ولده مرض ضاده العلماء والوزراء والكبراء ، ونسي أن يذكر ملوك الجن وأرواح الأوثياء ، ويشيع أن الذين عاملوه ولده مئات من الأطباء خص منهم بالشكر ثلاثة لأنهم كانوا يلزمون مرضه ليل نهار ؟

يا سلام يا أخي ، والأطباء خصوصاً فلان وفلان وفلان « يعني أن غرفة ابنه كانت قصر المني ١ ، هذه الفخخة هي التي تفتت ، وأطن من أعياننا من يتنمى أن يموت أبوه لتكتب الصحف أن جنازة والسمادة متى فيها أصحاب القضية والمعالين والسمادة والعزة وأنه مات بعد ذلك حادث فيه الأطباء خصوصاً الدكتور فلان والدكتور فلان والدكتور فلان ليس هذا هو الجدايا السادة ، كان شتم الجدايا قاطبوا من الصحف أن تنشر بياناً بالمبالغ التي تبرعون بها لمعالجة البلاد من الجبل والقرى بقرية الأيتام وإنشاء المدارس

إذا أردنا أن يكون قينا فلاسفة أرسلنا نجباء الطلبة لتلقي الفلسفة في أوروبا ، وإذا رأينا حاجتنا إلى علماء بشنا إلى أوروبا من يطلب العلم ، ونحن محتاجون إلى أوروبا في العقول والمقول ، والامة التي تحتاج إلى غيرها في العقول والمقول مفروض أنها أمة لهو وطرب ، فهل تدري باقنا محتاجون إلى أوروبا حتى في البهو والطرب ؟

نعم . إذا أردنا أن نطيل فالطبل من أوروبا ، وإذا أردنا أن نرسم فلا (زمامير) إلا ما يجيء من أوروبا ، والأوربيون أساتذتنا في الرقص ، فإذا نصلح له من شؤون الحياة !

لا في الخزل عن ولا في الجدا ، بل للمساخر البلدية تماثيل النجوم فنتحت مسخرة أفريقية ، أو نقده القرنية في (الهلس) كما تقدم في لهم من الأمور

ومعاذ الله أن تكون الموسيقى مما تشير إليه فانها فن جميل يهذب النفوس ويرقق العواطف ويعلم الحامسة ، ولكنها طرب على كل حال ، وكان حسن بنا أن نستقي فيها عن أوروبا ، فلا نسمع أن نادي الموسيقى الشرقي طاروش الحكومة لأرسال بعثة من كبار الموسيقيين المصريين ليطلموا اللوبي من الأوربيين !

حق لستني عن أوروبا يا رب !

أخلص في ودادي
بل لا أبيع قواذي
ما دام مال كثير
فان يمكن اعصار
ليس الهوى في القلوب
وهل تكون نصيبي
بودك المكذوب
معي فانت حبيبي
فررت كالذئب
ان الهوى في الجيوب
فضولي

تقدير الرجال في اليابان



أحمد الصاي الياباني

الملك هو أساس رقة الأمم ولا رفعة لأمة في الحرب أو السلم في العلم أو في السياسة أو الدين من كان قائماً على أساس من أمثال هذه المبادئ فخر استغفر مجيهاً الكد العيش فلا نجد من الوقت ما يتيح طر في الآداب أو الفنون . ولذلك أدركت اليابان أن نهضتها يجب أن تكون أساساً من الذهب . ولما أخذت ترسل البعثات لأوروبا لتعلم لم تهمل الاقتصاد فكانت إلى جانب مهنتها العلمية تدرس أخرى تدرس كيفية العمل وسعيه وأخرى تدرس هندسة الجسور والفطرات

سابقون يعرفون لرحل الأعمال خدمته للأمة مثلاً يعرفون لتعبيت من الهندس خدمته أيضاً وقد احتفلوا حديثاً بشكره رجل من رجال الأمم ليس له من الفضل سوى أنه أرى . وهذا الرجل أسانو بدأ حياته العملية صغيراً في نحو الخامسة عشرة فكان يحمل يده نوكيو دلواً بلاءه بالماء ويستقي منه الخالين الذين يشتمون الذين

في البناء أو يفرغونها . ورأى أن البواخر تلقى رماد الفحم على وصيف المساء . وكان يأتونه بسبع محم خشن سيء لانه كان لا يصنع وفود ثم ردى ذلك محار لاجل بسع دون لدى



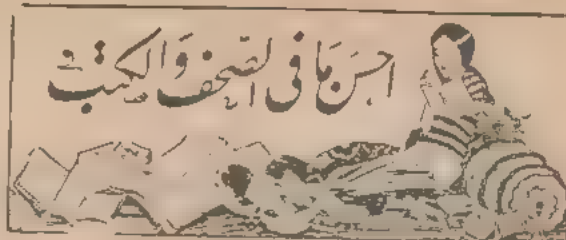
الفحم فتعلم طريقة استخراجها وصار يبيع من معتمه الفار والفطران الكوك والناز . وانتشرت طريقة اصابة المدن من الفار فتمهد هو بالقيام حلة بدييات في المدن اليابانية باصاة شوارعها ونجح في ذلك مجاهداً عظيماً . وأصبحت البلاد بوافدة الكوليرا ففتاحت الحكومة إلى الفطران لتطهير مدم لها كل ما احتاجت إليه بأسعار أقل مما قدمه لها التجار الأجانب فأقادت الأمة واستفاد وأرى أثره عظيماً حتى صار يعد من أغنياء العالم . والآن يعمل في مصانعه المديدة مئات العمال . وقد صنع له اليابانيون مثالا عظيماً من البرونز واحتفلوا بكشفه احتفالاً كبيراً حضره هو وزوجته وهو مقفور بالأزهار بين حشاف الناس وتهليلهم . صموا له مثالا آخر يشبهه هو وزوجته وهو يحمل رفشاً وهي تحمل مكفسة ومزاً للهنا الزوجي

نماذج من الفواكه



حشرة من فواكه

يعلم الصينيين كيفية صنع التماثيل للحيوان بواسطة طين خاص . وذلك لأن الطفل أو الصبي أميل بطبيعته إلى مجسم الشيء من رسده على الورق . وقد رأى أحد المعلمين أن يستعمل الفواكه بدلا من الطين وصار يصنع منها أشكالاً مختلفة . ويرى القاري هنا حشرة مصنوعة من موزة في رأسها كسنته ولها ذنب من الزبيب . أما أرجلها فمن نوع من الباقلاء



مصطفى كمال

لا يصف العظيم الا العظيم ، ولذلك فقتبس نبذة مما كتبه الجنرال «توأسند» الانجليزي في كتاب بحث به الى جريدة التيمس ونشر في أواخر أغسطس سنة ١٩٢٢ . فقد وصفه بعد الديباجة بما يأتي : «عنان زرقاوان ينفذان الى القلوب ، وشعر ذهبي وشارب قصير خفيف . تلك هي الملامح البارزة في وجه مصطفى كمال ، وهي ملامح أثرت في نفسي عندما قابلته مواجعة منذ شهر مضى

مصطفى كمال متوسط الطول ، وكان وقت مقابلتنا مرتدياً ملابس الملكية ويدل هندامه على حسن البرة ودقة الذوق . أما جواره فكان من النوع الذي يلبس مادة في الالاماب

وعما رأيته خلال اقامتي أن الجيش يحظم كالا وبوقره ، كما أن الشعب يحبه حباً يقرب من درجة العبادة ، ومن الميث أن يجد أصحاب نشر الدعوة في القول بوجود خلاف في صفوف السكاليين . أما في الاستانة نفسها فالتشيعون له لا يقلون عن تسعين في المائة ، وفي الاناصول يناصره الشعب عن بكرة أبيه . والادوار التي يصدورها تطاع طاعة عمياء وحكمه حكم حديدي تحت قفاز من القطيفة وتسير تحت اشرافه حكومة تركيا الوطنية يهدوه ومقدرة . أما ارادته ففانون

عن «مذكرات مصطفى كمال باشا»

تربية النحل

... قلت ان لهذا العلم مزايا اقتصادية ولا أدل عليها من مئات الآلاف من الجنيئات الموقوفة على استثمار تربية النحل في جميع الممالك المشتركة في السباق الاقتصادي ، واذا نظرتم الى ما يحتاج اليه النحل من الرابطة والمسكن والنفقة ازاء ما يعطيه من الربح لصاحبه من خيرات وفائدة تليق به للارهار . ولا أستسي من ذلك بصفة عامة النحل المصري . واقفم على أن تربيته يتظام من أنسب ما يلائم الإزراعين ، لو أنهم عرفوا كيف يؤدون ذلك . أما مزايا تربية النحل من وجهة عقلية فتمتددة ، إذ أن لملح كل الارتباط بالتاريخ الطبيعي ، وعلوم أخرى كثيرة : أخصها النبات والفلكية والحشرات والميكروبات ، وعلى هذا فبحال البحث فيه واسع لا يحده حد . ولذلك شغف به الكثيرون من العلماء على اختلاف مناهجهم ودرجاتهم ، وينضم عدد غير قليل من الأطباء وخصوصاً من أتبعتم لهم دراسة علم الحشرات فاذا عدت تربية النحل بحق رياضة عقلية فهي رياضة بدنية تليق بالخاصة والعامه على السواء ، وتوق لمب الشطرنج وما مثله من الرياضات ، لأنها

تنتقل بصاحبها الى عالم صغير كبير مدهش ليس بأقل في جلاله وعجالاته من عالم أجل على حد قول خليل بك مطران
كلهما في نوعه عالم أدقه يدعش كالا كبير
أما منافسه الرياضية فظاهرة ، لأن تربية النحل تقتضي العمل في الهواء الطلق ولا تستدعي الجهد الشاق ، فهي تناسب على وجه الأجل حب الناس على اختلاف أعمارهم طالما وجدت لديهم القابلية والقدرة ، وبين السيدات والبنات على الأخص لا شك فيها ، ويحسن التنبيه اليها في وقت كان حاجة لساتنا للرياضة البدنية ماسة ، وحتى الآن لم توجه ساسيس توجيهاً كافياً للرياضات الثلاثة من كثرية الارهار والمأكلة وزرية لحد وحيداً لو غنيت المجالات النسائية بهذه المسألة الشاية للمستحقة
عن «كتاب اهاض تربية النحل في مصر» لعمد عبد الغفار

عادات الضحك عند الشعوب

قام أحد علماء النفس بأبحاث دقيقة في الضحك وأنواعه عند الأمم فساله أحدهم عن التباين منها عند الشعوب لدلائله على افعال نفساني واحدة كالسرور فأجاب بما يأتي :

الحقيقة أن الضحك يمر عن أحوال الأمم لمطابقته لطابعهم وعاداتهم مثال ذلك الضحك عند لاسانيين منه فهفهة ضحكة ويشبه ضحك الأسافل أما ضحك الطبائس قرنان وخم وهو يهاتين الصفتين جدير بامة عرف دلوس في لوسبي . أما الألمان فصحكهم ساكن يدل على السرور المبرور بالزودة والزراعة ما مرسيون وهم يسترقون في الضحك لسهولة معهما عضلاتهم وتقلص وجوههم ونحو مماثل واشتهر الايموسبيون بالصراحة في الضحك وعدم انكسافيه ، لاكثر من أهل الضحك عند فالضحك لا يمر عن حقيقة خواطرهم ويضحك بصبي طرف شعبي كاشيوع الذين تحفزون بوقدهم وهينهم
عن «مذكرات مصطفى كمال باشا»



... وما يكون ذلك رويته ...
والسكن ...
... وكان لابد ...

انتحار العقرب

إذا عثر على عقرب فامسكها بملقاط وضعا في كأس من الزجاج الأبيض ثم اقلب الكأس على الأرض وهي تحته ثم قرب منها مصباحاً مشتعلاً ويكون الوقت ليلاً فتجد العقرب تدور في الكأس عدة دورات ثم ترفع حثماً وتقرسها في أم رأسها فتتوفى في الحال
من « جريدة كوكب الشرق » ٢٠٠٠

النظام في الشرق

النظام ليس من طبع الشرقي فهو لا يحب الحصر ولا القيد فقد تعود الحياة الطليقة في البراري والوادي والحقول، واستسلم فيها لشهوته لا رقيب عليه ولا حسيب، وما لك إلا أن تلاحظ عليه قموه وجلوسه وحركاته وأطواره تعرف من مادانه الشيء الكثير ولتدرك ان النظام في واد وهو عنه في واد. وللطبيعة يدها في هذا التركيب، فان سماء الشرق الصافية ومشاهده الرائعة تميل بما كنيه عن العمل الى التمتع بملذات الطبيعة ورواها، وللمل نظام عليه يبنى كيان الحياة. فاذا احتل ديب الخلل الى كل الجسم وامسى مادة متصلة في كل عضو وكل دكن

والنظام في الشرق غثث منذ قام الشرق. وأي عمل قام به الشرقيون وكان صلبه الخلود، وأي تدبير شرقي، مصمحل كأنها القدم؟ فكيف من الدول تاقبت في الشرق وذابت في بوتقة الفناء لا تعرف عنها خبراً لولا التاريخ وأبن النظام في دول كان يستلم ملوكها وأبناؤها للشهوات ولاغاني المطربين والمثليين، فاذا غنم شاعر أحسنوا له العطاء ومنعوه الجوارى وبدر الماء، ولا يمتنع في دواوينهم إلا النساء والشعراء والموالي الحسان، فيفرض الواحد منهم العمر وهو لا يحجب لآتيه حساباً. وأجل حياة يحميها أرواحهم عقلا هي اما حياة الزهد والانقطاع عن لذات الدنيا في حومة وأما الاستلقاء في روض ارض من التخل يشرب الخمر ويشد الشعر ويداعب التاهد ويدغدغ منها الحدود

تلك هي حياة الشرقي في قديمه. وقد تأصلت هذه الماديات في أبنائه وأحفاده، فقرأ بكرة العمل وبكرة النظام وبضحي بكل عزيز في سبيل اللذة من « مجلة الاحرار الصورة » بيروت

من مبادئ « المصور »

- أن يراعي التنوع في موضوعاته وفي صور
- أن يكون الأسبق لنشر أم الصور وأنتها
- أن يجعل صفحاته مرآة تسمى عليها حوادث العالم وأحواله فضلا عن الشؤون الداخلية
- أن يرضي الجنس الطيف والجنس الحسن على السواء
- أن يوفق في اختيار ما ينشره بهو في قسمة الادبي وقسمة المصور لا يختار إلا أجود الجيد وأهم المهم

بعض مشاهير الاقزام

كان بلوليا ابنة أخت القيصر أغسطس قزم يدعى كودوباس. وكان لا يزيد عن قدمين

في عهد الياسوف ايميليكس كان بالاسكندرية عالم من علماء المنطق تيس وكان طوله قدماً وخمس بوصات ونصف بوصة

ولد جفري همدن سنة ١٦١٩ في لانام بأجلترا. قلما بلغ الثامنة كان نصف ياردة قلما سمعت به دقة فكبحها أحدته الى قصرها، إحدى الحفلات التي كان الدوف بقمها لاصدقائه وضع أمامهم على طاولة كبيرة، فلما فتحت خرج منها القزم في لباس الخند، ولما رآه همدن مرياً أخذه من لدوفة فكان من المناظر المريبة أن يراه همدن واقفاً بجوار حاجب الملك الذي كان مارداً واسمه وليم ايلان، كان القزم نظرياً. ففي إحدى حفلات الرقص التي كانت تقام في البلاط أخرج ايلان من جيب له رقيقاً ومن آخر القزم

وأرسل هذا القزم الى فرنسا ليحبي بمولدة الملكة وفي أثناء أوريته في قصره قرصان فلنكيين وذكر السير وليم ديفنانت قصة أسره في د صائد المتهمة

من « مجلّة القزم » سنة ١٦٨٠ و ٩ من العمر ٦٠ سنة .

من « مجلّة القزم » - مصر

لو...

قد طالما سمع الناس قائلاً يقول « آه لو تيسر لي كذا. أو لو صنعت لي لغة لأركت » آه . ولو لم تكسني الظروف ليلت ذروة النجاح « في سن حال اكسلان ل هي الكلمة التي يجب أن تقتل على من فشل . هذه الكلمة هي المذر المسمى في العالم كله المذر هو أفصح من الذنب

لو تدل على الخوف . والذي يكثر من استعمالها يجب أن يقولها كما هو أن يقال أي أن تلفظ هكذا « أنا أخاف » فالرجل والمرأة والفتى والفتاة الذين غلبهم الخوف يبدؤون كلامهم بانفلة لو . فيقول قائلم « ماذا لي بالسياسة لو فشلت » أي اكون موضوع سخرية لصوم الناس . لو وسر بها هي حال الشخص الذي يحسر المركة في جهاد من المراك ويلم بالانقلاب قبل القتال

في صغر ما في الفة من الالفاظ وليكتها على صغرها فلا الدماغ من الكلمات الثلاث المهمة وهي « أنا أقدر وأريد » . فيجب على من دون الشروع في عمل وقد اجتازوا سن الحداثة أن يتأملوا في سلفة ويشرفوا منها وتأثيرها ويبدأوا العمل على خطة تبعدهم عن إلى سلفها . فهي كلمة مرة لدين اختاروا منتصف مسافة من حرارة لاولئك الذين بنوا الشيخوخة
من « العالم الجديد » نيويورك

السيارة المشعومة

روث صحف الألمانية قصة عربية عن السيارة التي كانت ركب الارشيدوق فرار فرديس ولي عهد النمسا وخرور وحته لثورة في هوسبرخ في نوبه سنة ١٩١٢م هناك بعد انقطة في سب حيز عدلتها على ما يظهر سيورة مشعومة كتب أن يكون محله هلاك كرس يقتنيها ، وهو قول تؤيده سلسلة الحوادث التي اقترنت نارح هذه وما أصاب ملاكها المتعاقبين من المصائب . هي سيارة حمر ، شبه عرث قوي جداً ومن صنع شر المصانيع (ألمانية) ، شمتت عيبها وي المهدى إلى ميت الخيال العموي تيورر فأودعها خلال الحرب في سراجيو ولم يستعملها قط . وفي غداة الهدنة باعها إلى طبيب يسمي سر كشر ، فأكاد يصدق وبدأ استعمالها حتى توالى عليه سلسلة من الحوادث اضطرتة إلى بيعها ، وكان يقول أن هذه السيارة قد كسب الشوم بلا ريب . وكان ملاك السيارة الجديد تاجر آغنيب من محرمين ولم يبق له قيل عن السيارة ، غير أنه ما كاد استعملها يوماً حتى حلق إحدى رياضاته وذلك بأن انقلبت السيارة فجأة وسحبتة شعبه . ثم انقلبت السيارة بعد ذلك إلى ملاك عديدين ، ولكنها لم تكن قط أكثر من عصاة شهر في يد ملك واحد ، ولم يسبح أحد من ملاكها حادث مؤلم ، بل من الهلاك أحياناً . وهي اليوم ملك لطيف من العرب لم ركبها قط ، وسكة أورد استعمالها بعد اركاب من ميططين في الجهة ، فعارض انفلاخون الذين يعطون هذه الامحاء في ذلك شدة شدة ولم يردوا رغبة هذه السيارة المشعومة عمل بدر الموت والحرب . مرارهم وديارهم ، وقصا يقدم واحد منهم على ركوبها فهم يؤثرون والمثاق رغم انقطاع المواصلات في تلك الناحية ، وكثيراً ما شوهدوا يرسون اشارة الصليب عند رؤيتها

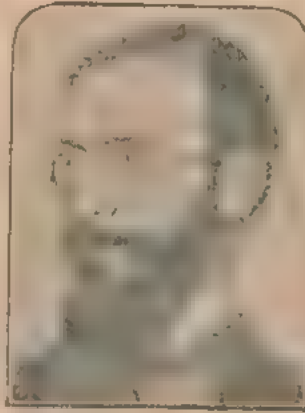
فاجعة في جزيرة

في بحر كوا ، في المحيط للتجمد الشمالي جزيرة صغيرة سكانها من السنين ، وقد ورد أخيراً أن سكانها علكوا جميعاً بالجوع في ظروف صعبة ذلك أنهم كانوا يعيشون من ثمرات الصيد ، وكانت تذهب إلى جزيرة في كل عام أيام موسم الصيد مركب من اركنخل تشتري محصول الصيد ، وفيهم لهم نظيره ما يحتاجون اليه من الاقوات والمؤن . فذهبت اركب في العالم على قادتها ، وزل البعارة إلى الجزيرة فوجدوها ممتلئة لا انسان فيها ، فقاموا خلالها وتقبوا في اكوأحها صغرو وتم انون ما الذي حدث ، لم يلبث ببحارة أن وقفوا على لسر من مكتوب وجدوا إلى جانب ميت ، وفيه ان الجماعة هي التي أهلكك سكان الجزيرة ، لانهم في هذا العالم حيب أنهم لم يصبروا منه حتى غاب بعد الزمق فأنوا حيز وروي صاحب المكتوب انه حدث حيا في من اسكان من ترو وروما رجال أن اقتلت المرأنا فتك ، ففرض الرجل لاجنه على الجبهه وسبوا ثم ماونا بدورهم . وكان كاتب هذه القصة المقبسة آخر الاحياء منهم

قصص الحياة

... وكثيراً ما طالع الواقع غريب من الخيال

على طريقة لاندري



موريس ليفي

غدوت باريس مبهطاً لطائفة من الاغنياء الذين يتخذون من النساء فرائس على طريقة لاندري ، في سلبن ما يمكن بمختلف الاساليب والحيل ولكن لا على طريقته في اعدامهن . وقد سردنا من قبل أخبار جماعة من هؤلاء ، واليوم نقص على القارئ سيرة أفاق جديد من تلاميذ هذه الطائفة

وهو باريزي يسمي موريس ليفي ومن عجائب القدر أنه يشبه لاندري في قوامه وطلسته وفي كثير من أساليبه . وهو فوق ذلك أديب وكاتب ، أنشأ في نوفمبر سنة ١٩٢٤ مجلة طالية لتنفيذ مشروع سلب واسع النطاق ، وتنظم في مجلته مسابقة في الشعر عرخته بطائفة من النسوة الادبيات والشاعرات وبدأ يقصد الصلات مع آنة دعي جان بايل مدير مدرسة في شامبي وهي أديبة تنظم الشعر ، وأومها أن سيخرج كتاباتها وينشرها على العالم ويشيد لها في محفظة أصياف الشهرة الواسعة ، ثم تقدم اليها بطلب الزواج أيضاً ، ولبت بطاولها حيناً حتى استلب منها كل ما تملك . وهو زهاء ستين ألف فرنك . وفي نفس الوقت تعرف بأنة أخرى دعي هنر وسلبها بنفس الطريقة مالا وحلياً يملتان خمسين ألف فرنك ووعدا بالزواج أيضاً . ثم جاء دور الروايات والشاعرات تبعاً . وهو يتسلم من كل منهن أصول ديوانها أو قصتها للشعر ، ثم ينلو ذلك الخطبة وقبض المال ثم الاختفاء التام . ولبت ليفي طامعين على هذا التوالى حتى اقتضض أمره وقبض عليه وسبق إلى القضاء ، وجاءت فرائسه لاثبات جرائمه ، وانتظمن في قاعة الجلسة صفّاً ، في بكل منهن ديوان شعر أو قصة . وطلبت احداهن إلى رئيس المحكمة أن تقرأ له بقعة من ديوانها « شعر الحبيب القادم » . داني . وكان المنظر طريفاً جداً . د حولت قاعة الجلسة إلى مجمع أدبي ، وأبدت كل من الشاعرات الادبيات حاسة لشعرها أو كتاباتها . ولم يكن يعبه في رده دكياً لأنه سلم بكل التهم التي وجهت اليه ولم يقدم عذراً أو حلاً مقبولاً ، ولذلك قضى بإدائته ، ونال ما قدمت يده من ظلمات السجن

خوارق الهند

للخوارق أصول راسخة في الهند وهي تبدو من حين لآخر في أشكال مدعشة ومن ذلك ما قرأنا منذ حين عن ظهور غلام هندي صغير في راجبون لا يجاوز السابعة من عمره يخطب في جماهير الناس بحماسة وذلافة غريبين فيبرم ويكيهم ، وكان يتجول في مدن ولاية بورما فإذا ما حل في مدينة هرع الناس الى رؤيته وسأعه من كل صوب ، وغصت المدينة بالقادمين من كل ناحية ، واضطرت سلطات الامن أن تتخذ اجراءات غير مادية لصيانة الامن . وظهر في أثر هذا الغلام في ولاية بورما أيضاً منصورف أو راهب هندي قيل أنه كان يشفي الامراض باللس فطارت شهرته في كل ناحية من انحاء الهند والصين وقصدته المرضى من كل فج . ثم جاء من كلكتا أخيراً أن غلاماً هندياً لا يجاوز العاشرة ظهر في كولومبو (سيلان) فأدهش الناس بما يأتيه من الخوارق حتى قيل أنه قديس وساحر كبير أذيت عنه أغرب الروايات من ذلك ما قيل من أنه يستطيع أن يقف عربات الترام والسيارات وهي سائرة متى شاء ، وأنه إذا ركب الترام أو السيارة وأريد اخراجه لعدم الدفع وقفت العربة فلا تسير الا اذا أشار اليها . وهذا الغلام هو ولد فقيه من كولومبو واسمه سيد احمد كويانايجل . وقد طارت شهرته في الانحاء المجاورة واعتقد فيه كثير من الناس الولاية والقدسية وأتاهت عليه التحف والهدايا من كل صوب

ملايين اللادي هوستون

وفي المئذني الاميري الكبير السير روبرت هوستون منذ حين عن رؤية قدرها ستة ملايين جنيه ، واختار زوجته لتنفيذ وصيته وأوصى لها بأربعة أخماس تركته ، ولكن محكمة جيري بميلانم تلت بعد ذلك بمقابل حتى أعلنت أن اللادي هوستون ليست أهلاً لإدارة هذه الثروة الواسعة ، ومن شأن هذا القرار أن ينفذ مدى عام كامل ثم ينتظر في أمره ثانية ، ولكن اللادي هوستون أتت أربة من أعلام الاطباء فقرروا جميعاً أنها نائمة الرشد ، فتقدمت بهذا التقرير الى المحكمة ثانية وطلبت أن تعاد اليها كل حقوقها المدنية . وبعد مراجعات وأدوار طويلة ، أثبتت اللادي هوستون بالبنات والشهادات الطبية أنها كاملة الرشد وأنها كانت غيبة لكبد الكاثرين ، وطلبت المحكمة الى آراء الاخصائيين فأيدوا ذلك ، وعندئذ قررت المحكمة أن ترد اليها حقوقها كاملة ، وأن ترفع عنها كل حجر ، وقد غادرت اللادي هوستون عقب فوزها بمياه نيويورك في بحثها الخاص قاصدة إنجلترا

أيتها السيدة :

أحسن الطرق لازالة الفمش والتجعدات والحبوب من الوجه . لحفظ نظارة الصبا وتطرية وتبييض الجلد . ثم سقوط الرموش وتقوية الشعر . لازالة المرق الزائد وغير هذه من الفوائد تجدونها في كراس « النلم والجمال » الذي يرسل مجاناً لكل من يطلبه من وكالة مستحضرات الدكتور ماري لجران صندوق البوستة ١٩٩٥ مصر

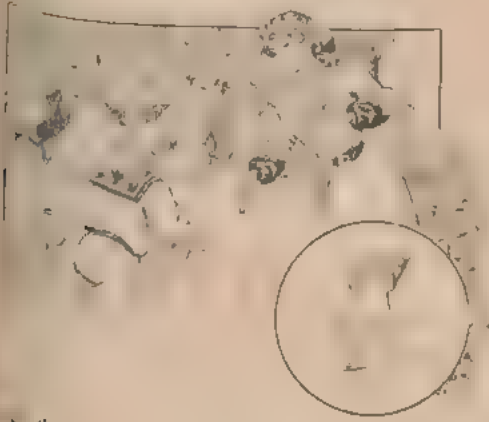
اسرار التحنيط

عند مروجي الايطالية ظاهرة غريبة هي ان أرض مقارها وكنيستها ممتلئة من الموتى ، حيث تخط الخنث في بطن فيها تحبلة قد ياهض في من بعد نعيمه المصيرين و المرويين واصراهم . ولهذا الفعة العربية في مصر . فقد سمع بوايت بجبره ور مدبرها في سنة ١٨٧٧ وارجع وان تكون مدفناً للأسرة الاميراطورية ، ولو فذت فكرته لكنت في اليوم قرية « للوتمستراي » مدفن « عظامه انجلترا » وقد دلت طارح على ان عاماً واحداً يكفي لتحنيط الجثة في هذه الارض وفي مدفن كسنة عدة جثث محتنة قديمة في حالة جيدة ، واحترار العلماء في تحليل ظاهرة ، ولكن الرأي الغالب في ذلك هو ما قاله العالمان زكيين من أسددة بادوا وهو ان تراب هذه المقابر يتأثر بفعل غاز من روجين والكربونات ينساب الى الجثث فيجعلها في حالة تصلب من لا يفسد كل حرارة الاعلال ، وينتهي تحنيطها حنيطاً دلياً ، لا يفسد مروجي السدي في التصريح بطن الخنث في أرض كسنة في ساحة الكنيسة معها ، وقد بمعنى ذلك الى ان يحمل من مرة وحسنة سطر ايطالي

مهد الانسان الاول

هل تكون اسقاليا مهد الخليفة وأول أرض عاش فيها الانسان ؟ هذا يستفاد من حديث الاستاذ كولين ما كزي مدير المتحف الاسترالي الموان الفاه عن اكتشاف جديد وفقى اليه وهو عبارة عن جمجمة وجدت في ضاحية بلدة كوهونا في ولاية فيكتوريا على مقربة من . ويقول الاستاذ ما كزي ان هذه الجمجمة أقدم أثر بشري في لا ن بلا استثناء للجمجمة التي اكتشفت في رودسيا وقربيتها نشرت في عالمي منذ حين ، وقد وجدت هذه الجمجمة على يد مقالود جرج جراي أثناء حفره لقتال قاري ، ووجدت على عمق قديمين مع الأرض ، وهي كاملة من الوجهة التشريحية ولا ينقصها سوى الفك العلوي وكانت تحيط بها قشرة حمراء من الأرض ، وقد حثي داخلها لحم أحمر ، وكس طاهرها بطيقة من التراب يقول الخبراء أنه يحتوي على الحبر ، ويقول الاستاذ ما كزي ان جمجمة كوهونا هذه كل لسان الاون . وأنها أقدم ما عرف العلم الحديث . وأنها رأس من ، وهذا الرأس يادل في عرض الجبهة الجمجمة التي وجدها في بوا في جوده سنة ١٨٩٢ ولكن هذه الجمجمة أقل عرضاً من جمجمة ياديم ان عظم الحواجب مقي بارز ، وسطح الاقن فامض غير معدود هو الانسان في أقب الانسان الحديث ، وهي على وجه الموم اكز وأطول من جمجمة رودسيا ، واكثر شبهاً في الحجم والظواهر منها بوه ودعوى الاستاذ ما كزي هذه تعاوش دعوى السير آرثر كيث أن رودسيا هو أقدم جمجمة بشرية عرفها العلم الحديث

طابة ام طابتان ؟



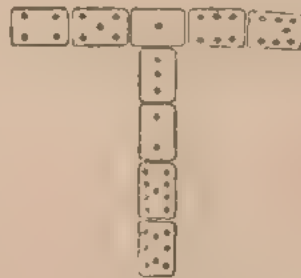
صورة غريبة



ما الذي تظنه العودة الدنيا ؟ أكاد أسمع منك أيها القارئ الرد الآتي :
« انها تمل رجلًا مادياً في المقعد السادس من عمره » ولكنك اذا تأملت
في الرسم جيداً وأنتمت فيه النظر لا تلبث أن ترى ثمانية حيوانات مختلفة
فهل يمكنك أن تجدها ؟

الفيلسوف بورس الكونشيني

ترتيب الأوراق بشكل T



خذ الأوراق التسع الأولى
من لعبة الكونشينة من الآس
الى التسعة ورتبها بشكل الحرف
اللاتني T (كما هو مبين في
الرسم) بحيث يكون مجموع البتوط
في كل من الصفين اللاتني
والمودي واحداً - وفي الرسم

المفطور هنا نجد مجموع البتوط في كل من الصفين ثلاثة وعشرين
فالطلب إيجاد عدد الطرق التي يمكن بها ترتيب أوراق الكونشينة
بحيث يكون مجموع البتوط في كل من الصفين واحداً
جرب ذلك فلا تلبث أن تأتي بالنتيجة

مسألة هندسية

خذ قطعة من الورق واقطعها بحسب
الشكل المرسوم هنا . يتبين لك بعد
النظر الى الرسم ان هذا الشكل يمثل
مربعاً أضف اليه نصف مربع آخر بنفس الحجم . والمطلوب تقسيم
الشكل الى أربعة أقسام متساوية مساحة ومتشابهة شكلاً

خداع النظر



تأمل في الدوائر اوب وج المرسومة هنا وانهم النظم
الدائرة ا أصغر من الدائرة ب الداخلة وان الدائرة ب الخارجة
من الدائرة ج . وفي الحقيقة ان الدائرة ا تساوي الدائرة ب
وان الدائرة ب الخارجة تساوي الدائرة ج . ويمكنك أن تتأكد من
بقيا الاقطار [د . م . ع]

حلول مسائل الجزء الماضي

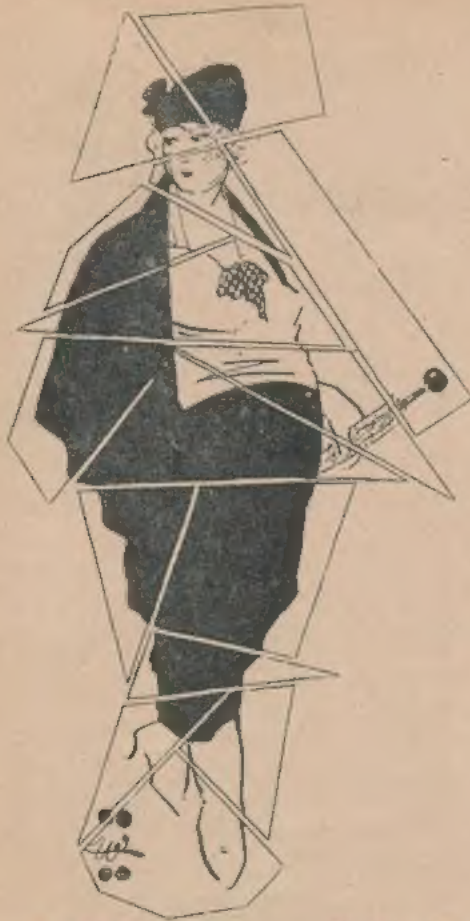
		٧	٦	٥		٤	٣	٢	١		
١١				١٠				٩			
	١٦				١٥		١٤		١٣		
		٢٠	١٩					١٨			
		٢٤		٢٣		٢٢					
				٢٦				٢٥			
٣٣	٣٢	٣١			٣٠	٢٩			٢٨		
			٣٦				٣٥				
	٤١			٤٠		٣٩	٣٨				
		٤٤		٤٣				٤٢			
				٤٦						٤٥	

الكلمات اللاحقة

- (١) سليم (٥) شاور (٩) وسط (١٠) مرّين (١٦) وب (١٤) أوقام
(١٦) حج (١٧) طبر (١٩) ساوم (٢١) مك (٢٢) أمل (٢٤) قه
(٢٥) وب (٢٦) عيسى (٢٧) سلا (٢٩) طرب (٣١) الخ (٣٤) مدق
(٣٥) جات (٣٦) آق (٣٨) قبان (٤١) ما (٤٢) شاور (٤٣) سدس
(٤٤) سحيط (٤٦) مريش

الكلمات السوداء

- (١) لو (٣) يسار (٤) مطر (٥) سها (٦) ترسم (٧) ان
(٨) رسم (١١) رجة (١٣) ياس (١٥) ليم (١٦) يوق (١٨) سكران
(٢٠) انسان (٢٢) اوط (٢٣) لقب (٢٧) سهاك (٢٨) ليل (٣٠) رسم
(٣١) لام (٣٣) شنان (٣٥) فمال (٣٦) ينتر (٣٩) نوب (٤٠) اسم
(٤١) صبح (٤٤) -



هل يمكنك تركيب صورة ذات معنى من هذه الاشكال

نشرنا في العدد الماضي رسماً مؤلفاً من أشكال مختلفة وعلنا انه ينقطيها وإعادة لصقها يمكن أن نركب منها صورة ذات معنى . فما هي ذي الصورة المطلوبة

ما هو الاسم الخامس لاثاث يصنع من الخشب ؟

الاسم الخامس هو « دولاب » قن أوله وخامسه يدل على اسم نوع من الحيوانات المفترسة أي (دب) . وثانيه وثالثه وأوله يدل على طفل أي (ولد) . ورابعه وخامسه يدل على وب طائفة أي (آب) . ورابعه وأوله وخامسه يدل على صفة عمدة أي (أدب) . وأوله وثانيه وأوله يدل على اسم نوع من الحيوانات الصغيرة أي (دود)

قصة بدون كلام : الرجل المأخوذ بجر يده



المَلَأَ

السرمد

قال اللودد يكون سفيلا وزير الخلدرا الكبير : « لقد دلي اختيارى على
الرجل الناجح في عهد - أيا كان - إنما هو صاحب الإطلاخ الواسع »
هو الوسيلة التي تمين على الاطاحة بأحوال العالم والوقوف على سبب النجوم والقنون
والا داب . وهو لا ينشر إلا أجود المجد

المصور

لقد كان لصدور الصور أحسن أثر في عالم الصحافة المصرية . وقد على حداثه
صهده قد حاز انتشارا لم يجد له مثل . وهو انما نجح لانه كان بالمجديده - مجديده
ل موضوعاته ، وجديد في طريقة طبعه واتقانته . اشترك في مصر ١٠٠ قرش
الخارج ١٠٠ قرش

کل ہستی

هذه هي الحياة الجديدة التي أسسناها إدارة الحلال وهي تطرق كل باب لها
في من كل شيء : فيها علم وأدب وفيها فكاهة وسوى . تقرأ في المنزل وفي القرية
وفي القطار وفي كل مكان . وميزتها الكبرى - فضلا عن الاتفاق الفنى - هي
أنها سهلة التناول ومتينة المادة في آن واحد . فلا تجد فيها الخاطئة والجملة
ابتذالا ولا يجد الجمهور فيها غشاعة ولا ملالا . اشتراكها في مصر ١٠٠ قرش
الخارج ١٠٠ قرش

مطبوعات الزهدل

أنفس الكتب والمصنفات المصرية

أقصى الكتب والعصاف المصرية
تمت إدارة الهلال بطبع الكتب القيمة من علمية وتاريخية واجتماعية . ول
مقدمة الكتب التي نشرتها فيما مضى مؤلفات مؤسس الهلال في تاريخ الإسلام
وتاريخ آداب اللغة العربية ورواياته التاريخية الدائمة الصيت . ونشرت غير
كتاباً عديدة لطائفة من مشاهير الكتاب ، عرفت من نشر ما لا تتوسل
طائفة عمومية . تباع مطبوعاتها في جميع المكتاتب . اطلب قائمتها ترسل اليك كما
شعار الهلال على الدوام : الى الامام !

شعار الجمهور على الدوام : الى الامام¹

مذہبی

القَطْرَةُ بِعَجَةٍ

وهذه هي افضل قطرة في العالم يسدون منافذ
نالت المداوية الذهبية في اقسام المعارض الدولية

[illegible]

المحافل

لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة

اکسپرفیژنس

يقري الجسم ويبرد الدم



في الراجح الزقية
في الراجح الزقية
الرجح

20

المهم في هذا الموضع

رسول من الزعماء

٢٥ صاغ و الصلصة

۱۵ " ترسو بخالتی بودم "

وَقَدْ طَبَّقَ الْفَخْرُ صَدْرَهُ مَخَارِجَ

والله اعلم بالصواب

وسائر مخارج التدوير

Handwritten signature: *Handwritten signature*

1473.

وہی ہے جو کہ

۵۵



على الزمانيه

صفحة فظاحية



الزوج : ان موسى لا يقطع اليوم أبداً
الزوجة : غريب ! فانه في الصباح كان يقطع جيداً
لما استعملته لكم فاش التستان



— اسمع يا صاح انك لست بظنونك بالقلوب
— مطلق . فانه من الجبة الاخرى كان غروباً



يطبخ

الراكب : يا له من لي يا حضرة القبطان لماذا
تمسك على البالون ؟ ألا تخشى من اتفجازه ؟
القبطان : لا يهمني ذلك يا حضرة . فان يوم
وفاة زوجتي الحبيبة لا أجد لي الحياة لفة
في التبانور



بعد أن ركبا القطار
في : يا داهية ! نسيت النار والدة بالبيت . . .
منه طرف يجري ايه
هو : ما تخافيش ما بجر ارض حطية . أنا كان نسيت
حنلية الحمام مفتوحة . اذا حصلت حريقه اليه تطبقها



الجار (ملاحظاً) : يسوعى يا بني أن أرى عينك
والزوجة
الزوجة : لا بأس . فانك اذا ذهبت الى متزك
ذهبت حيلي ايها الامين هكذا



(٣) الجار (وقد خلع الطربوش واتش
شعره) : طيب شوف



(٢) الاستاذ (متجرباً) : من لظلك يا القندي
تشيل الطربوش مشان اتشوف



(١) الاستاذ (لنفسه) : مصيبة ! هذا الجار
يسمي من مشاهدة التجميل



مثال من جمال الفسوي

جميع سكان اثنا من الالان الا عدداً قليلاً من المبرين . ولكن لهذا القليل اثره في جمال الفسوي فان الوجه الالاني القم مستطيل ممدود اي غليظ اللحم ولكن الوجه الفسوي ممتلئ كما يرى الفأريه من هذا الوجه وهو وجه فتاة في ليثا عاصمة اثنا ويكاد يكون جاهلاً متربياً